IN: Votre plus grand moment d'émotion devant une œuvre d'art

B.A. : C'est lié à un contexte vraiment particulier. J'ai eu le bonheur de découvrir une œuvre d'art majeure de la façon la plus exceptionnelle et immersive possible… En 2018, **Arte** et la **Réunion des musées nationaux** m'ont proposé de réaliser un film d'art pour l'ouverture de l'exposition du centenaire de la mort **d'Auguste Rodin** au **Grand Palais**. J'ai alors, avec ma scénariste **Zoé Balthus**, de me concentrer sur la « **Porte de L'Enfer** », qui contient toute la vie personnelle et artistique de Rodin. C'est une œuvre monumentale inspirée par « La Divine Comédie » de **Dante** et elle se veut une représentation matérielle de ce poème épique, explorant les thèmes de la mort, de la damnation et de la condition humaine. Les figures tourmentées, les formes tordues et les expressions de désespoir qui émergent en relief de la structure commandent le silence et la contemplation. L'aspect dramatique de la scène est immédiatement palpable, et dès les premiers repérages, j'ai ressenti que j'étais face à une vision de l'au-delà, magnifique et terrifiante à la fois. Mon regard était attiré par la masse des corps enchevêtrés, chacun capturé dans un moment éternel de souffrance. Les visages exprimant une douleur intemporelle.

Lorsque j'ai approché la «**Porte de l'Enfer** » pour la filmer en détail, j'ai également été saisi par l'échelle de l'œuvre, et par le fait que certaines figures ne sont pas forcément visibles par le public car elles sont parfois placées en hauteur, voire cachées intentionnellement par l'artiste. Le fait de tourner et photographier ce chef d'œuvre, méticuleusement pendant plusieurs jours, avec une installation hors norme, notamment une grue télescopique et un immense échafaudage, m'a offert un point de vue privilégié et permis de me rapprocher au plus près de cette œuvre aussi puissante que complexe… J'ai pu ainsi pleinement ressentir l'intensité émotionnelle qu'elle dégage, admirer dans les moindres détails le talent de Rodin à capturer la complexité des émotions humaines.

J'ai pris conscience que chaque figure faisait partie d'un ensemble plus vaste, chacune portant son propre récit mais en étant intrinsèquement liée aux autres, tout comme l'humanité partage un destin commun, reflétant ce que pourrait être la psyché humaine à son plus extrême.

IN.: quel personnage de conte de fées aimeriez-vous comme compagnon sur une île déserte ?

B.A. : **Cendrillon** bien sûr. Que demande-t-on à quelqu'un qui devrait vivre avec vous sur une île déserte, au-delà d'avoir de riches échanges intellectuels pour ne pas s'ennuyer ? De nous aider à survivre. Alors, je dirais que sans être Lara Croft, Cendrillon montre des capacités de résilience et de survie absolument inouïes et serait la compagne parfaite.

EN SAVOIR PLUS

L'actualité de Bruno Aveillan

- Il travaille sur un projet pour **Cartier** qui a invité une sélection d'artistes internationaux à travailler sur les 80 ans de la bague **Trinity.** Ce sera l'objet d'une exposition itinérante en 2024
- Il travaille également sur la scénographie d'un événement sur l'art déco sous toutes ses formes, qui aura d'abord lieu fin 2024 à Shanghai, puis plus tard à Paris, en collaboration avec **Pamela Golbin**, l'ancienne conservatrice générale de la mode et du textile au Musée des Arts Décoratifs, et qui sera la conservatrice de l'exposition. Il réalisera également un film et une exposition photos
- Il a plusieurs projets au sein de sa maison d'édition : notamment un livre pour fêter les 10 ans du film « *l'Odyssée* » pour **Cartie**r et un livre sur **Rodin** en partenariat avec l'artiste roumain **Mircea Cantor**